

**FATA MORGANA**  
**Quadrimestrale di cinema e visioni**  
Pellegrini Editore

**Norme redazionali**

**CARATTERE DEL TESTO**

Il testo deve essere redatto in **Times New Roman, corpo 12**.

**LUNGHEZZA DEL TESTO**

I contributi dovranno avere una lunghezza compresa tra min. 35.000 e max 40.000 battute per la sezione *Focus* e min. 15.000 e max 20.000 battute per la sezione *Rifrazioni* (spazi e note incluse). Ogni cartella dovrà essere composta da 30 righe per un totale di 2000 battute.

**LUNGHEZZA DEL TITOLO**

Il titolo del contributo può includere un sottotitolo, ma la lunghezza deve essere limitata; il titolo deve essere breve e conciso.

Esempio titolo Focus: La cenere e la neve. Sull'ultimo Resnais

Esempio titolo Rifrazioni: *Viaggio in Italia*. La credenza oltre l'illusione

**CITAZIONI**

- Se **superiori a 3 righe** di lunghezza vanno a capo, **corpo 11**  
Il paragrafo citato deve essere rientrato da entrambi i lati rispetto al testo.
- Se **inferiori a 3 righe** vanno semplicemente tra caporali.  
I **caporali** da utilizzare sono aperti e chiusi, cioè: «...».  
**L'interruzione/omissione** va segnalata con: [...]

**ALCUNI CRITERI DI REDAZIONE DEL TESTO**

- I **titoli** di libri, film, opere pittoriche, teatrali, ecc. vanno in *corsivo*.
- I **titoli dei film** vanno citati dando priorità al titolo in italiano (se il film è uscito in Italia), indicando, tra parentesi, l'anno di uscita e, solo se non si evince dal testo, il cognome del regista. Es: *Cantando sotto*

*la pioggia* (Donen e Kelly, 1952).

- Il *corsivo* si utilizza anche per le parole straniere e per dare risalto particolare ad alcuni termini.
- I **puntini** di sospensione sono 3: ...
- Eventuali **esergo** vanno redatti in *corsivo*, precisando in tondo nome (per esteso) e cognome dell'autore citato.
- Eventuali **paragrafi** possono essere titolati, ma non vanno numerati.
- I titoli di poesie, paragrafi e capitoli citati vanno tra caporali: «».
- I decenni vanno scritti in minuscolo, i secoli in maiuscolo.
- Non utilizzare l'apostrofo per la voce del verbo essere "è" in maiuscolo (quindi È, non E').
- Le pagine vanno numerate.

## NOTE

- Le note vanno a piè di pagina e non alla fine del documento, in **corpo 10**, ordinate secondo progressione numerica crescente (1,2,3).
- Il numero di nota deve essere sempre interno alla punteggiatura e in apice.

## CRITERI PER LA CITAZIONE DEI TESTI

- I libri vanno citati nella loro traduzione italiana, qualora presente.

### Libri:

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, tr. it., Einaudi, Torino 2000.
- *La decima musa. Il cinema e le altre arti*, a cura di L. Quaresima, L. Vichi, Forum, Udine 2001.

### Riviste monografiche:

*Persistence of Vision*, a cura di T. Gunning, in "Early Cinema", n. 9 (1991).

### Articoli:

L. Picco, *I criminali della cinematografia*, in "Cine-Fono RFC", n. 93 (1910), pp. 8-9.

### Saggi:

- B. Ejchenbaum, *I problemi dello stile cinematografico*, in *I formalisti*

- russi nel cinema*, a cura di G. Kraiski, tr. it., Garzanti, Milano 1971, p. 21.
- R. Barthes, *The Photographic Message*, in Id., *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Hill and Wang, New York 1981, pp. 138-151.

**Siti Internet:**

- A. Danks, *Crossing Over, or 'It's a Long Way to Lordsburg'*, in "Senses of Cinema", [http://www.sensesofcinema.com/contents/cteq/04/33/comanche\\_station.htm](http://www.sensesofcinema.com/contents/cteq/04/33/comanche_station.htm)

**La seconda volta che si cita un testo:**

- L. Picco, *I criminali della cinematografia*, cit., p. 8.
- **Se lo si cita di seguito (ovvero alla nota successiva) e alla medesima pagina: *Ibidem*.**
  - **Se lo si cita di seguito ma a una pagina diversa: *Ivi*, p. 9.**
  - **Nel caso in cui si cita una pagina e le seguenti: pp. 12 sgg.**

**Citazione in nota:**

- Nel caso in cui si cita un testo in nota: «...», W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, tr. it., Einaudi, Torino 2000, p. 5.